

EGRESSOS de OBOE do MUS - UnB

TARCÍSIO DE OLIVEIRA LIMA

<http://www.usp.br/cm-eca/ANAIS2018.pdf>

- (Aposentado nas duas Instituições) Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília – CEP/EMB e Oboísta da OSTNCS – membro fundador da Orquestra.

ELEN MARIA CURADO TELES – Professora de Oboé em Porto, Portugal



Conservatório de Música do Porto - Portugal – Professora de Oboé

CLEOBALDO DE OLIVEIRA CHIANCA

- Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN, Professor de Oboé - Doutor (Aposentado) <http://lattes.cnpq.br/2339196181451571>



Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade de Brasília (1988), Bacharelado em Oboé pela Universidade de Brasília (1988) e doutorado em DMA Performance/Oboe - University Of Hartford (2005), além de estudos de pós-graduação na Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe- Alemanha (1993). É professor da Universidade Federal do Rio Grande do Norte em Natal desde 1994 onde leciona oboé e disciplinas ligadas à performance e teoria musical em diversos níveis.

ALICE FARIAS DE ARAUJO MARQUES

Professora de Oboé, Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília – CEP/EMB – Professora Doutora. <http://lattes.cnpq.br/9686230863029697>



Alice Marques é Doutora em Educação (2010) - linha de pesquisa - Subjetividade e Complexidade na Educação pela Faculdade de Educação, Universidade de Brasília. É Mestre em Educação Musical (2006) pelo Instituto de Artes - Departamento de Música - Universidade de Brasília. É pós-graduada em Oboé (1995) pela Escola Superior de Música de Karlsruhe (Alemanha). É Bacharel em Oboé (1991) e licenciada em Música (1988) pelo Instituto de Artes - Departamento de Música - Universidade de Brasília. É professora efetiva da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, lotada no Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília, desde 1991, ministrando as disciplinas Oboé, Música de Câmara, Prática de Conjunto, Percepção e Estruturação Musical, Apreciação Musical, Linguagem Musical, tendo ainda atuado como supervisora pedagógica em 2012 e 2013. É consultora ad hoc da FAPDF.

LÚCIUS BATISTA MOTA

Universidade Federal de Santa Maria – UFSM, Professor de Oboé - Doutor



Desde 2012 é professor de oboé Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), desenvolvendo pesquisas sobre o repertório e o ensino do oboé. É professor do curso de Especialização em Música - UFSM. Sua carreira tem sido pautada por um profundo interesse pela música do século XX para seu instrumento, pesquisando e incentivando a criação de novas obras. Diversos compositores brasileiros e estrangeiros dedicaram-lhe obras. Tem se apresentado como oboísta e palestrante no Brasil, Argentina, Uruguai e Chile. Realizou mestrado na área de musicologia e doutorado em Educação. Recentemente publicou o livro Brenno Blauth: trajetória entre mundos pela Editora UFSM. Possui diversas publicações sobre a música para oboé. Foi professor do Festival de Campos do Jordão, núcleo Tatuí, atuou em diversas orquestras e grupos de câmara. Apresentou-se como solista com orquestras de Goiânia, Orquestra Sinfônica da Unicamp.

JUAN CARLOS ARANGO

Ensemble Lipzodes – Indiana, EUA



Born in Colombia, **Juan Carlos Arango** received his degree in oboe with Vaclav Vinecky at the University of Brasilia, Brazil and studied dulcian with Michael McCraw at Indiana University's Early Music Institute. He has performed with many early music ensembles such as Música Ficta and Fénix de los Ingenios. He has performed in international festivals such as Singapore Festival of Arts; JakArts Festival, Jakarta; II Festival de Música Antigua y Religiosa de Bogotá; Festival de Música Antigua y Barroca "Los Fundadores," San Luis Potosí, Mexico; II Latin-American Baroque Music Festival of Chiquitos, Bolivia; X Festival "Il Canto delle Pietre" Italy. He has also performed for The Education Ministry of the Embassy of Spain in Philadelphia, the Colombian Embassy in Tokyo, the Mexican Cultural Institute, Washington, D.C., and the Cleveland Museum of Art in Ohio. Juan was a faculty member in The Third Annual Magdalena Early Music Workshop in New Mexico and has acted as coordinator for woodwind instruments for the Plan Nacional de Bandas, a project of the Ministry of Culture in Colombia. In addition, he has been active as a teacher of oboe, chamber music and music theory at universities in Colombia. He has recorded for the Milan-Jade label and for Focus Records.

KLÉBER CRISTÓVÃO LOPES



Professor de Oboé, Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília – CEP/EMB e Oboísta da Orquestra do Teatro Nacional Claudio Santoro.

Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade de Brasília (1992), graduação em Bacharelado Em Música Instrumento Oboé pela Universidade de Brasília (1994) e Mestrado pela Universidade Federal de Goiás (2003) . Atualmente é professor titular do Centro Educacional Profissionalizante Escola de Musica de Brasilia e Outro (oboísta titular) da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro. Tem experiência na Área de Artes , com ênfase em Música. Atuando principalmente nos seguintes temas: Música de Câmara - Quinteto - Villa-Lobos

LUCILA MORAIS DA SILVEIRA

Oboísta profissional – Brasília, DF, Mestrado de New York, EUA

CAETANA JURACY REZENDE SILVA



Doutora em Educação pela Universidade de Brasília (UnB - 2016), Mestra em Música pela Universidade Federal de Goiás (UFG - 2004) e Graduada em Música pela Universidade de Brasília (UnB - 1996). Professora do Departamento de Teoria e Fundamentos da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília (TEF/FE/UnB), na área de Educação e Trabalho.

Pesquisadora do Núcleo de Estudos Estratégicos (NESTRA) do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares (CEAM/UnB) /FE/UnB). Como Técnica em Assuntos Educacionais do quadro do Ministério da Educação (MEC), trabalhou na Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica (SETEC), na Secretaria de Educação Superior (SESu) e na Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão (Secadi), em funções de chefia e assessoramento. Trabalhou em função de assessoramento na área de educação corporativa na Vice-Presidência de Gestão de Pessoas dos Correios (VIGEP/ECT) e em função técnica especializada na Diretoria de Inovação (GNova) da Escola Nacional de Administração Pública (Enap). Atualmente, desenvolve estudos nas seguintes temáticas: juventude, educação e trabalho; formação profissional nos espaços escolar e laboral; educação, trabalho, gênero e diversidade.

RAVI SHANKAR MAGNO VIANA DOMINGUES

Professor Universidade Federal da Paraíba – UFPB – Professor de Oboé - Doutor
<http://lattes.cnpq.br/6600367757849624>



Professor da Universidade Federal da Paraíba, iniciou sua formação musical na Escola de Música de Brasília. Após concluir seu bacharelado em Música pela Universidade de Brasília, recebeu seu Künstlerische Ausbildung pela Escola Superior de Música de Rostock, Alemanha, obtendo posteriormente o título de Mestre em Performance Musical pela Universidade Federal de Minas Gerais. Integrou diversas orquestras no Brasil e na Alemanha, dentre elas a Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, a Neuebrandenburger Philharmonie, a Orquestra Experimental de Repertório, a Orquestra da Universidade de São Paulo, a Orquestra de Câmara da USP e a Orquestra Sinfônica de Santo André, além de trabalhar como músico convidado do Festival Junge Künstler Bayreuth, do XII Festival Amazonas de Ópera, do XV e XVII Virtuosi (Recife) e do Festival Artes Vertentes ? Festival Internacional de Artes de Tiradentes. Foi professor no XVI e XVII Festival Eleazar de Carvalho. Integrou a Orquestra Jovem das Américas em turnê pela América Latina sob a batuta de Gustavo Dudamel e venceu os concursos Jovens Solistas Eleazar de Carvalho e Jovens Solistas da Orquestra Experimental de Repertório e foi Oboísta Principal Assistente da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais de 2010 a 2016. Atualmente é membro da diretoria da International Double Reed Society (IDRS) e do Centro de Estudos do Gesto Musical e Expressão (CEGeME) da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, onde

concluiu seu Doutorado em Performance Musical, pesquisando possíveis abordagens para caracterização timbrística e desenvolvimento sistemático dos principais estilos de raspagem de palheta de oboé no Brasil, através de descritores acústicos.

LUCIANA RESENDE BUENO

Professora Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília – CEP/EMB,
Professora de Oboé <http://lattes.cnpq.br/4647393467369043>



possui graduação (Bacharelado) em Música pela Universidade de Brasília (2005) .
Atualmente é Professora da CEP ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA.

ROSEANE LOPES CRUZEIRO

Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília – CEP/EMB – Mestrado –
Música em Contexto – PPG-MUS – UnB. Professora de Oboé
<http://lattes.cnpq.br/1706893863098161>



Possui graduação em Música Licenciatura pela Universidade de Brasília (2008) e graduação em Música Bacharel em Oboé pela Universidade de Brasília (2008). Atualmente é professora de música de câmara e oboé do Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. Atua como oboísta no Ybytu Quinteto.

LUCAS DA CUNHA SANTOS

Oboísta Profissional - Aracaju/SE

EDSON DE PAULA

Oboísta Profissional – Brasília/DF Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília – CEP/EMB – Professor de Oboé

LILIA RODRIGUES DOS REIS



Oboísta da Banda da Polícia Militar do Distrito Federal.

THIAGO GONÇALVES DA ROCHA

Oboísta da Banda do Batalhão da Guarda Presidencial – Brasília/DF

FERNANDA LENZ KRUPPEL



Atualmente Mestranda - Master of Music Program – Performance em Oboé na Universidade de Louisiana, EUA. Ganhou bolsa integral da Universidade de Louisiana.

EDNELMA LEIDA SOARES DA CUNHA

<https://www.escavador.com/sobre/1131419/ednelma-leida-soares-da-cunha>

Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília – CEP/EMB – Professora de Oboé

Ednelma Cunha possui graduação em Música pela Universidade de Brasília (1997), graduação em Pedagogia pela Universidade Federal do Pará (1992) e mestrado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (2004). Atualmente é professora da Escola de Música de Brasília. Tem experiência na área de Música, com ênfase em Teoria da Música e Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: Análise Musical, Heitor Villa-Lobos, Teoria da Música. Doutoranda em Música pela UNESP.



CLARISSE GAMA DE CONTI

Oboísta e produtora cultural

Ainda:

Gláucio Cardoso Andrade

Marcelo Ramos da Silva

Ana Clara Andrade Melo

Carlos Frederico Krause Junior

Fabricio Almeida do Nascimento

Tarcísio de Oliveira Lima

Elen Maria Curado Teles

Juan Carlos Arango Montoya