

## **EGRESSOS de VIOLONCELO do MUS - UnB**

### **ARYSSELMO LIMA VIEIRA**



Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual de Campinas (PPG-Música/UNICAMP). É Mestre em Música (PPGMUS/UnB-2018), Especialista em Práticas Musicais em Contextos Educacionais (MUS/UnB-2018), Bacharel em Música com habilitação em Violoncelo (MUS/UnB-2014) e Licenciado em Educação Artística com habilitação em Licenciatura em Música (MUS/UnB-2014) todos pela Universidade de Brasília. Também é Técnico em Música com habilitação em Violoncelo pela Escola de Música do Estado do Maranhão Liláh Lisboa de Araújo (EMEM-2016) na classe da Profª M<sup>a</sup>. Káthia Salomão. Após seu início na Escola de Música do Estado do Maranhão, segue em 2009 para a Universidade de Brasília onde tem orientação do Prof. Me. Jabez de Oliveira (in memoriam) e posteriormente do Prof. Dr. Pedro Bielschowsky. Participou de masterclasses com Joel Costa (FCG-PA), Paulo Santoro (OSB), Fernando Bru (OSB), Prof. Me. David Gardner (UFG-GO), Antonio Del Claro (UNICAMP-SP e UEPA-PA), Profª Dr<sup>a</sup> Ângela Ferrari (UFMS-RS), Walter-Michael Vollhardt (ALE), Prof. Me. Ataíde de Mattos (EMB-DF), Prof. Dr. André Micheletti (USP-SP), Marcelo Salles (OPES) entre outros. Durante 3 anos foi bolsista na disciplina Prática de Orquestra coordenado pela Profª Dr<sup>a</sup> Glêsse Collet na Universidade de Brasília. Como violoncelista integrou a Orquestra de Cordas da Universidade de Brasília, Orquestra Sinfônica da Universidade de Brasília, Orquestra Filarmônica de Brasília.

### **ATAIDE DE MATTOS**



Possui Licenciatura pelo Centro Universitário de Brasília (2003), Licenciatura em Educação Artística pela Universidade de Brasília (2003), Bacharelado em Música pela Universidade de Brasília (1999), Bacharelado em Engenharia Mecânica pela Universidade de Brasília (1982), mestrado em Música pela Universidade de Brasília (2008), especializações em Execução Musical na Universidade de Brasília (2000), em Educação Profissional na Universidade Gama Filho (2010) e em Gestão Escolar e Coordenação Pedagógica (2012). Membro de conselho editorial - Editora do Círculo de Estudos Clássicos de Brasília. De 1977 a 2014 foi professor de violoncelo do Centro de Educação Profissional - Escola de Música de Brasília, onde também exerceu o cargo de diretor de fevereiro de 2011 a dezembro de 2013.

### **AUGUSTO DA SILVA GUERRA VICENTE**



Natural de Brasília, Augusto Guerra Vicente é Bacharel em Violoncelo pela UnB e Mestre em Música Brasileira pela UNI-RIO.

Integra o naipe de violoncelos da OSTNCS desde 1991. Atualmente, além de violoncelista da Orquestra, é integrante do Quarteto Capital e presidente da ALMUB (Academia de Letras e Música do Brasil).

### **DANILO MARTINS DE CASTRO CHAIB**



Está concluindo o doutorado na School of Social Justice, no Equality Study Center da University College Dublin (Irlanda), na pesquisa de aprendizagem em orquestras sem maestros. Está concluindo também doutorado pela Universidade de Granada, com tese focada em Educação

Musical e Paulo Freire, tendo como estudo de caso Tertulias Musicais em Barcelona. Possui graduação em Música pela Universidade de Brasília (2003) e graduação em Licenciatura Educação Artística pela Universidade de Brasília (2000). Atualmente é professor/pesquisador da Escola de Música de Brasília.

### **EDUARDO TONIETTO**



Brazilian cellist, is a regular guest player in Brussels Philharmonic. He has played with Maggio Musicale Fiorentino (Opera of Florence), La Monnaie (Opera of Brussels), Chamber Orch. of the National Forum of Music (Poland); as guest principal cello he played also with Sinfonietta Cracovia and Brussels Chamber Orchestra. He gave cello masterclasses in UniRio (University of Rio de Janeiro). Eduardo is also the creator and organizer of Brussels Muzieque.

### **FERNANDO VENTURIM**



Fernando Venturin é Mestre em Música – Regência Orquestral, pela Southern Illinois University Edwardsville (SIUE), EUA, é Bacharel em Música – Violoncelo Barroco, pelo Conservatório da Escola Superior para as Artes Utrecht (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht), Holanda, e é Bacharel em Música - Violoncelo, pela Universidade de Brasília.

Participou de importantes festivais, como o Festival de Artes de Itú I, II, III e IV, 1993-1996, o Jerusalem Early Music Workshop, 1999, e a Académie Baroque Européenne d'Ambronay, 2001. Com este último, teve concertos no Teatro do Palácio de Versalhes, na Opera de Avignon, na Opera de Dijon, na Opera de Besançon, no Teatro do Capitólio de Toulouse, na Opera de Reims, na Opera de Rennes e no Palácio de Belas Artes de Bruxelas.

Enquanto cursava o bacharelado na Universidade de Brasília, Fernando Venturin atuou como violoncelista convidado nos naipes da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica Nacional da Bolívia, e Orquestra Filarmônica

do Goiás. Ainda nesse período, estudou Regência de Coro com o Maestro Emílio Cesar de Carvalho, e Regência Orquestral com o Maestro Dante Anzolini, nos III e IV Festival de Artes de Itú, respectivamente. Nos vinte e dois anos em que esteve radicado na Holanda, trabalhou como violoncelista com vários grupos. Dentre eles, o Barokensemble Eik en Linde, de Amsterdam, e o Collegium Instrumentale Eindhoven, com os quais se apresentou por todo o país. De 2013 a 2014, durante o mestrado na Southern Illinois University Edwardsville, foi maestro assistente da Orquestra Sinfônica da SIUE, e assistente do professor de teoria da música. Além dos requerimentos do mestrado em regência, Fernando criou e executou projetos próprios, recrutando músicos, organizando ensaios e performances, dentre as quais destaca-se um concerto no qual regeu a versão completa da História do Soldado, de Stravinsky.

Em dezembro de 2019, logo após retornar ao Brasil, regeu um concerto da Orquestra Sinfônica de Brasília. Outros concertos, para 2020, foram cancelados por causa da pandemia do Covid-19. Aproveitou esse tempo de reclusão, para participar de cursos online com os maestros Isaac Karabtchevsky e Roberto Tibiriçá.

Como compositor, Fernando Venturin teve algumas de suas peças estreadas na Holanda e nos Estados Unidos. Para um futuro próximo, está organizando premieres de algumas de suas composições em Brasília.

Fernando Venturin já se apresentou no Brasil, França, Holanda, Cuba, Bolívia, Estados Unidos e Bélgica.

#### **LUCIA VALESKA HADELICH DE FERREIRA**



Como servidora concursada do Distrito Federal, desde 2010 integra o naipe de violoncelos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro.

## LUCIMARY VINHA DO VALLE



Graduada em Letras-Tradução (1988) e Licenciatura em Música (1994), foi aluna de Violoncelo no CEP/EMB no final dos anos 70 e início dos 80. De 1984 a 1986 teve a orientação do Prof. Antônio de Pádua Guerra Vicente (UnB). Integrou o naipe de Violoncelos da OSTNCS entre 1989 e 1994, como músico convidado. Em 1995 ingressou para o corpo docente do CEP/EMB, onde lecionou até se aposentar, em 2020. Foi integrante da renomada Orquestra de Senhoritas, desde sua fundação em 1990 até 1998. Especializou-se no Método Suzuki, de ensino do instrumento para crianças.

Hoje, atua como professora particular e ainda no projeto social do Itapuã, coordenado pelo Maestro Emílio De César. É integrante do Quarteto de Cordas Vielle, formado por professoras aposentadas do CEP/EMB.

## MARCELO RAMOS DE SOUZA



Professor Doutor Adjunto da UFMG desde 2016, Marcelo Ramos é doutor em regência orquestral pela Ball State University (EUA, 2014). Possui mestrado em regência orquestral pelo Cleveland Institute of Music (2010) sob orientação de Carl Topilow e graduação em Performance em Violoncelo pela Universidade de Brasília (1996), sob orientação de Guerra Vicente. Nos EUA foi maestro assistente da Cleveland Pops Orchestra e da Muncie Symphony Orchestra. Participou do Festival de Aspen em 2010 e de masterclasses com Kenneth Kiesler, Marin Alsop, Michael Tilson Thomas, Kurt Masur, dentre outros. No Brasil atuou duas vezes como maestro titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (2013-2015 // 2003-2008), maestro residente da Amazonas

Filarmônica (2001-2003), maestro assistente da Orquestra do Teatro Nacional Claudio Santoro (1999-2001) e violoncelista da OSESP (1994-1999). No Brasil estudou regência com Eleazar de Carvalho e Dante Anzolini. No campo da pesquisa, já recuperou e gravou obras do período colonial, incluindo o Ofício de Trevas do Padre José Maria Xavier (1819-1880) e vários compositores mineiros que escreveram para banda, como Ribeiro Bastos, Batista Lopes, Presciliano Silva, Adhemar Campos Filho, Geraldo Barbosa, dentre outros. Como maestro convidado, regeu as principais orquestras brasileiras: Filarmônica de Goiás, Petrobrás Sinfônica, Teatro Municipal do Rio, Filarmônica do Espírito Santo, Sinfônica de Porto Alegre, Nacional da UFF em Niterói, Sinfônica de Ribeirão Preto, Sinfônica de Campinas, Sinfônica da Bahia, OSUSP, Série de câmara da OSESP e do Municipal de São Paulo. Na Argentina regeu no Teatro Colón em 2016, em Santa Fé em 2015 e em Salta em 2014.

### **MICHELLE TOFFOLLO**



É professora desde 1999 dando aulas de violoncelo, violino e musicalização infantil. Michelle fez diversos cursos especializados, workshops, encontros e festivais sobre diversos temas infantis. Já trabalhou com metodologias Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Pedagogia Infantil, Música para Bebês, Criação e Construção Musical, Corpo e Voz Infantil, Coral Infantil e infanto-juvenil, Bandinha Rítmica, Grupos Instrumentais para Crianças, Danças e Cirandas, entre outros.

### **MIRELLA DE MATTOS RIGHINI**



A professora de violoncelo foi integrante do naipe de violoncelos da Orquestra Filarmônica de Goiás, integra atualmente o naipe de violoncelos Orquestra Amazonas Filarmônica assim como a Orquestra de Câmara do Amazonas.

Informações obtidas da conta de instagram @mirellarighini e obtidas de oralmente com fontes próximas à violoncelista.

### **MONICA VON BÜLOW**



Graduada na Universidade de Brasília, a violoncelista obteve o diploma de mestre da Universidade de Houston (EUA) e posterior formação na Universität der Künste (UdK) de Berlim e Universidade de Hannover (ambas na Alemanha).

Enquanto artista, se dedica desde 1996, com o duo Von Bülow Hamer (violoncelo-acordeon / violoncelo – piano), à divulgação da música folclórica e de concerto da América Latina. Fundadora dos ensembles de violoncelos “Celloquenz” e “Trioloncelli & Friends” e performer junto ao grupo de teatro “Plaback Theater Bielefeld”. Von Bülow, ademais se dedica a pedagogia do instrumento.

### **NORMA LILIAN**



Como servidora concursada do Distrito Federal, integra desde 1981 o naipe de violoncelos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro.

## **NORMA PARROT GUERRA VICENTE**



Natural de Juiz de Fora (MG), iniciou seus estudos musicais aos 6 anos de idade no Conservatório Estadual Haydée França Americano, em sua cidade natal, onde formou-se em piano. Paralelamente iniciou os estudos de violoncelo no Centro Cultural Pró-Música, sob orientação da professora Nerisa Aldrighi. Foi primeiro violoncelo da orquestra dessa instituição, com a qual realizou gravações dos festivais de Música Colonial Brasileira. Com o grupo Pró-Música Colonial, representou o Brasil no Festival Internacional de Chiquitos-Bolívia. Prosseguiu seus estudos de violoncelo no Rio de Janeiro, com Alceu Reis, e em Brasília, onde encontra-se radicada desde 1997, com Antonio Guerra Vicente. Licenciou-se em Educação Artística com habilitação em Música pela UnB e Mestre em Música pela UFG. Concluiu, em 2019, seu segundo Mestrado em Violoncelo na Colorado State University (CSU), como Graduate Assistant da renomada professora Barbara Thiem. Nos anos de 2019 e 2020 foi professora de violoncelo na UnB

## **OCELO MENDONCA**



Violoncelista, flautista, arranjador e compositor, natural de Fortaleza/CE, é bacharel em violoncelo pela Universidade de Brasília/UnB, mestre em música pela UNIRIO/RJ e doutorando em música pela UNICAMP, Campinas/SP. Músico atuante, tem uma vasta experiência, já tendo participado de diversos grupos e orquestras e gravado com diversos artistas de renome como

Geraldo Azevedo, Tetê Espindola e Elomar. Além de integrante do Alma Brasileira Trio, é professor da Escola de Música de Brasília, músico da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro/DF, da camerata de Elomar e da banda de Elba Ramalho.

### **PÂMELLA DUARTE**



Pâmella Duarte é Coordenadora de Violoncelo do Centro Suzuki de Brasília.

Influenciada por seus pais, amantes e profissionais da Música, iniciou seus estudos aos 8 anos de idade dando continuidade na Escola de Música de Brasília - CEP/EMB.

Graduada em Música-Violoncelo pela Universidade de Brasília (UnB). Teve sua formação inicial na Escola de Música de Brasília - CEP/EMB.

Coordenadora do curso de violoncelo no programa “Música Para Crianças” oferecido pelo Decanato de Extensão da Universidade de Brasília sob a coordenação geral do Professor Dr. Ricardo Dourado Freire desde 2012.

### **PATRICIA LIMA MARTINS PEDERIVA**



Especialização em Execução Musical pela Universidade de Brasília (2000); Mestrado em Educação (Ensino-aprendizagem) pela Universidade Católica de Brasília (2005); Doutorado em Educação pela Universidade de Brasília (2009/ Escola, Aprendizagem e Trabalho Pedagógico); Pós-Doutorado no Departamento de Psicología Evolutiva y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, España; Professora da área de Artes, do Departamento de Métodos e

Técnicas da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília; Professora do PPGE- Programa de Pós-Graduação em Educação da UnB na Linha de Pesquisa EAPS (Ensino, Aprendizagem, Desenvolvimento e Subjetividade na Educação), no Eixo de Pesquisa de Processos de Escolarização; Coordenadora do GEPPE- Grupo de Estudos e Pesquisas em Práticas Educativas (Certificado pelo CNPq); Pesquisadora de Teoria Histórico-Cultural de Lev Semionovich Vigotski; Membro da ISCAR- International Society of Cultural-historical Activity Research e da ISCAR Brasil; Membro associada da ISME- International Society for Music Education; Membro da ABEM- Associação Brasileira de Educação Musical; Membro da ANPEd- Associação Nacional de Pesquisa em Educação; Membro da ABEM- Associação Brasileira de Educação Musical

### **RAFAEL FROTGAR (RAFAEL SILVA ALVES)**



Natural de Brasília, em 2019 sob a orientação de Pedro Bielschowsky e Larissa Mattos foi diplomado bacharel em música e no ano seguinte foi agraciado com uma bolsa de estudos de seis meses na University of Georgia (UGA), onde recebeu a certificação "Cello Performance" com o Prof. David Starkweather, nos Estados Unidos. Desde 2020 reside em Münster, na Alemanha, onde estuda sob orientação do Prof. Matias de Oliveira Pinto na Musikhochschule Münster (WWU) onde em 2021 concluiu seu "Zertifikatstudienjahr" (ano de certificado) com nota máxima. Atualmente cursa o segundo ano do mestrado em Música e Criatividade. Além de conquistas acadêmicas, Frotgar também conta com premiações em competições musicais e é bolsista da fundação Yehudi Menuhin Live Music Now, do programa "Auf Geht's" (MKW/NRW) e do programa "Pro Talent" (WWU). Frotgar tem experiência como concertista, músico de orquestra e professor de música. Já excursionou com diversas orquestras, realizando concertos na França, Bélgica, Holanda, Suécia, Noruega, Dinamarca, Reino Unido, Irlanda, Suíça, Alemanha e até em alto mar, a bordo de cruzeiros. Também integra o Duo Pintoramas, ao lado de Renan Moreira, duo de violoncelos que em 2022 lançou seu primeiro álbum, "Transatlantic Songs".

### **RICARDO RIBEIRO DE ARAÚJO**

Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade de Brasília (1991), Pós-graduação (especialização) em Arte-Educação também pela Universidade de Brasília (2007) e Mestrado em Educação mais uma vez pela Universidade de Brasília. Atualmente é professor do Centro de Educação Profissional - Escola de Música de Brasília.

Fonte: <https://www.escavador.com/sobre/696369/ricardo-ribeiro-de-araujo>

## SANDRA LENA VARGAS



Possui graduação em Bacharelado em Música pela Universidade de Brasília (1996), graduação em Licenciatura Em Educação Artística Música pela Universidade de Brasília(2000) e mestrado em Master In Music Performance pela University Of Wyoming (2002). Atualmente é professor titular da Secretaria de Estado de Educação. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. Atuando principalmente nos seguintes temas: Music, Performance, Cello, Villa-Lobos, Brazilian e Composer.

Ademais, integra desde 2010 o naipe de violoncelos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro como servidora concursada do Distrito Federal.