

EGRESSOS de VIOLÃO do MUS - UnB

JÚLIO RIBEIRO ALVES



O Prof. Dr. Júlio Ribeiro Alves é Doutor em Guitar Performance and Music Literature pela Jacobs School of Music da Universidade de Indiana, Mestre em Guitar Performance pelo Peabody Conservatory da Johns Hopkins University e Bacharel em Música/Violão pela Universidade de Brasília (UnB).

Na Marshall, o Dr. Alves é responsável por supervisionar a área de violão ensinando aulas aplicadas, literatura do violão, pedagogia do violão, técnicas do violão, harmonia e direção do MU Guitar Ensemble. Fora da área de violão, ele também ensina estilos musicais, teoria e percepção musical. Apresenta-se regularmente como solista, como membro do Violauta Duo, do Duo Alves, do Violautalino Trio, e em outros ambientes de música de câmara. Seus programas apresentam músicas de várias etnias e períodos históricos. No passado, foi integrante do Duo Grilo-Ribeiro, com o guitarrista Eustáquio Grilo, e do Duo César, com o guitarrista Júlio de Alexandria Cruz. Ele já se apresentou em diversos países como Brasil, EUA, Costa Rica, Espanha e Itália.

RODRIGO CARVALHO DE OLIVEIRA



O Prof. Me. Rodrigo Carvalho de Oliveira iniciou seus estudos no Instituto de Artes da Universidade Federal de Goiás. Bacharelou-se em Música pela Universidade de Brasília, sob a orientação dos professores Eustáquio Grillo (Violão) e Luís Mucillo (Composição). Participou de importantes cursos e festivais de música no Brasil, tais como os de Brasília, Londrina, Itú e Campos do Jordão, onde teve aulas com David Starobin, Eduardo Fernandez, Edelson Gloeden, Henrique Pinto, entre outros. Integrou o grupo Jovens Compositores da UNB, na década de 1990, como compositor e intérprete. Participou das gravações dos CDs “Lento Acalanto”, do

compositor Estércio Marques Cunha e “Antologia do Violão Goiano”, como intérprete de composições próprias. Assumiu as disciplinas Violão, Música de Câmara e Formação de Repertório, como professor substituto da Universidade Federal de Goiás (1999 e 2000). Concluiu o mestrado em Performance Musical da UFG, sob a orientação do Prof. Eduardo Meirinhos, em 2006. Foi professor de Violão, Música de Câmara e Teorias da Música Contemporânea na Universidade de Brasília (2006 e 2007). Atualmente é professor assistente de Violão, Contraponto, Harmonia e Análise musical na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Atua como solista e camerista.

JOÃO BOSCO DE OLIVEIRA



O Prof. Esp. João Bosco de Oliveira é especialista em música brasileira e violão popular brasileiro, Bosco começou a estudar violão aos 7 anos de idade com seu pai, Oliveira. Bosco tem formação clássica e popular pela UnB e CEP-EMB. Em sua trajetória foi vencedor de quatro edições seguidas do Concurso Nacional Jovens Instrumentistas em Goiânia, prêmio de Melhor Intérprete de Villa-Lobos em Vitória e primeiro lugar no Concurso Nacional de Novos Talentos em São Paulo. Atualmente, ele representa o Brasil em festivais pelo mundo afora. Já se apresentou, com o show "Alma brasileira" e "História da Canção no Brasil" na Espanha, em Nova Iorque, Lima, La Paz, Portugal, Áustria e muitos outros. Ele integra o Trio Baru e possui 8 CDs gravados: *Aldeias*, *Alma Brasileira*, *Encontros das Águas*, *Radamés Gnattali*, *Violinístico*, *João Pernambuco* e *Artesanal*. Além disso, é professor de violão popular na conceituada escola de música de Brasília (CEP-EMB).

PENÉLOPE MARAVALHAS



Penélope Maravalhas, natural do Brasil, começou a estudar violão em 1989. Aproximando-se inicialmente da guitarra elétrica, formou-se bacharel em violão clássico em 1999 na Universidade de Brasília, instituição onde trabalhou por quatro anos como violonista clássica professor. Deixou a carreira de violonista para se dedicar aos antigos instrumentos de cordas dedilhadas. Estudou alaúde com Fernando Dell'Isola na sua cidade natal e teve aulas com Regina Albanez, Miguel Yisrael e Rolf Lislevand, no âmbito de vários festivais. Em 2014 concluiu o mestrado em alaúde no Conservatório Real de Bruxelas sob orientação de Philippe Malfeyt e Nicolas Achten.

Radicada na Bélgica desde 2012, Penélope desenvolve a sua carreira com crescente reconhecimento. Ela frequentemente realiza concertos solo e está frequentemente envolvida em projetos com grupos como Musica Fura, a Orchestre de Chambre de Wallonie, a orquestra Hainaut-Picardie, o Cornegidouille ensemble, La Cetra d'Orfeo, o Concerto D Amour, o conjunto Cannamella e o conjunto Alegria.

ZILMAR GUSTAVO



O Prof. Zilmar Gustavo é violonista, compositor e arranjado, Bacharel em Música/Violão pela Universidade de Brasília. Integrante da Orquestra de Violões de Brasília, com a qual gravou os CDs *Contrastes* (1998) e *ã moda Brasileira* (2002). É professor de violão clássico na Escola de Música de Brasília, onde desenvolve uma relevante produção de material didático para estudantes de violão, entre apostilas técnicas, arranjos e composições.

ALESSANDRO BORGES



O Prof. Dr. Alessandro Borges Cordeiro é brasileiro, graduado em Licenciatura Em Educação Artística/Música pela Universidade de Brasília (2000) e em Música – Bacharelado Em Violão pela Universidade de Brasília (2002). É Mestre em Música/Performance pela Universidade Federal de Goiás (2005). Atualmente, está realizando a sua pesquisa de doutoramento sobre a história do violão brasileiro, pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade de Brasília. Atuou como professor do Centro de Educação Profissional – Escola de Música de Brasília entre os anos de 2001 a 2009, onde ministrou as disciplinas de Violão e Orquestra de Violões. Atuou como violonista em diversos grupos da cidade, dentre os quais Orquestra de Violões de Brasília, com quem gravou os CDs *Contrastes* de 1998 e *À Moda Brasileira* de 2003 e Grupo Instrumental de Vento em Popa. É integrante do *Duo Sertânico*, junto com a cantora Pilar Acosta, em um trabalho que revisita o cancionário brasileiro e latino-americano. Atualmente é Professor Assistente do Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB), onde leciona Violão, Prática de Orquestra e disciplinas teóricas e atua como violonista em recitais, divulgando, entre outros, a obra do compositor Dilermando Reis.

ÁLVARO HENRIQUE



O Prof. Me. Álvaro Henrique é presidente-fundador da Associação Brasileira de Violão (BRAVIO), primeira associação da América do Sul parceira da Guitar Foundation of America (GFA). Dedicada a promover o instrumento e auxiliar violonistas, Henrique organizou, desde 2005, mais de cem eventos entre concertos, saraus, palestras, masterclasses, festivais e concursos. De 2010 a 2012, foi professor na Universidade Federal de Uberlândia, e durante esse breve período teve doze alunos de graduação premiados em concursos, tocando em grandes cidades como Salzburg (Áustria), e/ou gravando CDs distribuídos mundialmente. Além de ensinar, também ministrou palestras sobre planejamento de carreira, expressividade musical, e técnicas de estudo para músicos. Alvaro Henrique é bacharel em violão pela Universidade de Brasília (unB)/Universidades de São Paulo (USP), possui diploma de Kunstliche Ausbildung pela Hochschule für Musik Nürnberg (Alemanha) e é mestre em música pela Universidade de Brasília. Entre seus principais professores estão Franz Halasz, Alvise Migotto, Bohumil Med e Zilmar Gustavo Costa.

LUCAS ARAÚJO



O Prof. Lucas Araújo é violonista, compositor e professor, gaúcho de Montenegro, bacharel em violão pela UnB e licenciado como professor no ensino profissional de nível médio e técnico (UFSM). Desde 2009, conquistou diversos prêmios nacionais e internacionais, além de ter participações em shows e programas musicais. Em 2009 e 2011, recebeu o 1º lugar na categoria violão no Festival nacional de arte e tradição gaúcha; em 2010, o Prêmio no 1º Concurso internacional de guitarra Lucas Braulio Areco (Posadas/Argentina); em 2012, foi representante do Brasil como artista convidado no Festival guitarras del mundo.

ALEXANDRE AGUIAR LOPES



Natural de Brasília-DF, o violonista e professor Alexandre Lopes é Bacharel em Música (Habilitação em Violão) pela Universidade de Brasília, sob a orientação dos professores Eustáquio Grilo, Rodrigo Carvalho e Penélope Maravalhas. Também obteve orientações do professor Dr. Eduardo Meirinhos (Universidade Federal de Goiás) durante a graduação. Possui mestrado em práticas interpretativas (Master of Arts – Guitar Performance) pela Marshall University (Huntington, West Virginia – EUA), sob a orientação do professor Dr. Júlio Alves. Participou em festivais e eventos acadêmicos como o Curso Internacional de Verão de Brasília, Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC, Jaraguá do Sul-SC), Festival de Violão do Piauí

(FENAVIPI, Teresina-PI), Seminário Internacional de Violão Vital Medeiros (Mogi das Cruzes-SP), Festival Internacional de Música da EMAC-UFG (Goiânia-GO), XII Congresso da IASPM (Havana, Cuba), I Simpósio Internacional de Violão (Belo Horizonte-MG) e Festival de Cuerdas (Hohenau, Paraguai), tendo apresentado trabalhos acadêmicos e se aperfeiçoado em masterclasses com os violonistas Fabio Zanon, Eduardo Isaac, Sérgio e Odair Assad, Judicael Perroy, Ana Vidovic, Pablo Sainz Villegas, Mario Ulloa e outros. Também já atuou como professor no XXVII Festival de Música de Cascavel-PR e como solista convidado em séries de concerto da Escola de Música de Brasília, Universidade Federal de Santa Maria, Santander Cultural (Porto Alegre-RS), BRAVIO (Associação Brasileira de Violão) e Festival Jovens Talentos de Sobradinho (Sobradinho-DF). Possui atividade como músico solista e camerista, participando em duos, trios e quartetos em diferentes formações instrumentais. Atua como docente da UNILA (Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu-PR) desde 2012, onde leciona disciplinas como “Violão”, “Literatura e repertório”, “Didática do instrumento-violão” e “Laboratório de execução instrumental”. Também atua como membro do quarteto de violões “Fronterizo”, formado na UNILA, e como coordenador do projeto de extensão “Curso Preparatório de Violão”

VINÍCIUS VIANNA



O Prof. Vinícius Vianna, violonista bacharel em violão erudito pela Universidade de Brasília. Iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Brasília aos 10 anos. Começou o estudo do instrumento aos 12 sob a orientação do professor João Bosco de Oliveira e do professor Carlinhos 7 cordas. Dois anos depois ingressou na Escola Brasileira de Choro como aluno e estudou com o professor Fernando César. Nessa fase começou a formar seus grupos de choro como o Choro Moleque, o Pé na Tábua, o Cavaco e Choro. O contato com o grande flautista Carlos Poyares e com o violonista Alencar 7 Cordas, o ajudou a aprimorar seu repertório de Choro. Por fim, quando ingressou na universidade para estudar violão erudito com o professor Eustáquio Grilo, participou de Cursos de Verão da EMB, onde teve a oportunidade de estudar com músicos como Guinga, Paulo André Tavares, Lula Galvão, Lucas Imbiriba, Eduardo Meirinhos e Eduardo Issac. Atualmente é professor e coordenador do Curso de Violão Popular da Escola de Música de Brasília (CEP-EMB).